

LA FEDELTAÀ DEL BUON PASTORE

INNO AL BEATO ALVARO

Testo e musica di NICOLA TALLARICO
Elaborazione di Andrea Montepaone

Adagio $\text{♩} = 69$

The musical score consists of five systems of music. The first four systems represent the vocal parts: Soprani (C-clef), Contralti (C-clef), Tenori (G-clef), and Bassi (F-clef). Each system has a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are entirely silent, represented by horizontal lines with vertical stems. The fifth system represents the Organ, also in one flat key signature. It features a harmonic bass line with sustained notes and rhythmic patterns above it. The organ's bass line includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

2

mf

S.

C.

T.

B.

Al - va - ro ha la fe-del -
mf

Al - va - ro ha la fe-del -
mf

Al - va - ro
mf

Al - va - ro ha la fe-del -

Org.

II

S. tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre _a-ve - re, ha san-ti-fi - ca - to,

C. tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre _a-ve - re, ha san-ti-fi - ca - to,

T. ha la fe - del-tà del buon pa - sto-re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre _a-ve - re, ha san-ti-fi -

B. tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre _a-ve - re, ha san-ti-fi - ca - to,

Org.

15

S. con il suo sor-ri - so, tut-to quel-lo che si por - ta - va nel cuo - re.

C. con il suo sor-ri - so, tut-to quel-lo che si por - ta - va nel cuo - re.

T. 15 ca - to, con il suo sor - ri-so, tut - to quel - lo che si por - ta - va nel cuo-re.

B. 15 con il suo sor-ri - so, tut-to quel-lo che si por - ta - va nel cuo - re.

Org.

19

S. Se mi chie-de-te se è sta-to e-ro-e, io vi ri-spon-do “Sì, lo è sta-to!” E-gli è sta-to uo-mo, di un

C. 19

T. 19

B. 19

Org.

4
24

S. e-ro - i-smo ta - le, che ha_il buon pro - fu - mo di_or - di - na - ri - o.

C. sta - to_e - ro - e.

T. 8

B. 24

Org.

28

S. Al-va-ro ha la fe-del - tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre_a-ve - re,

C. Al-va-ro ha la fe-del - tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre_a-ve - re,

T. Al - va-ro ha la fe - del-tà del buon pa - sto-re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre_a-

B. Al-va-ro ha la fe-del - tà del buon pa-sto - re, quel-la che vo - i po - te-te sem-pre_a-ve - re,

Org.

32

S. ha santi-fi - ca - to, con il suo sor-ri - so, tut - to quel - lo che si por - ta - va

C. ha santi-fi - ca - to, con il suo sor-ri - so, tut - to quel - lo che si por - ta - va

T. 8 ve - re, ha santi-fi - ca - to, con il suo sor - ri - so, tut - to quel - lo che si por -

B. 32 ha santi-fi - ca - to, con il suo sor-ri - so, tut - to quel - lo che si por - ta - va

Org.

36

S. nel cuo - re.

C. nel cuo - re.

T. 8 ta - va nel cuo - re.

B. 36 nel cuo - re.

Org.