



vodič

SVETA MARIJA OD MIRA

Prelatska crkva Opusa Dei

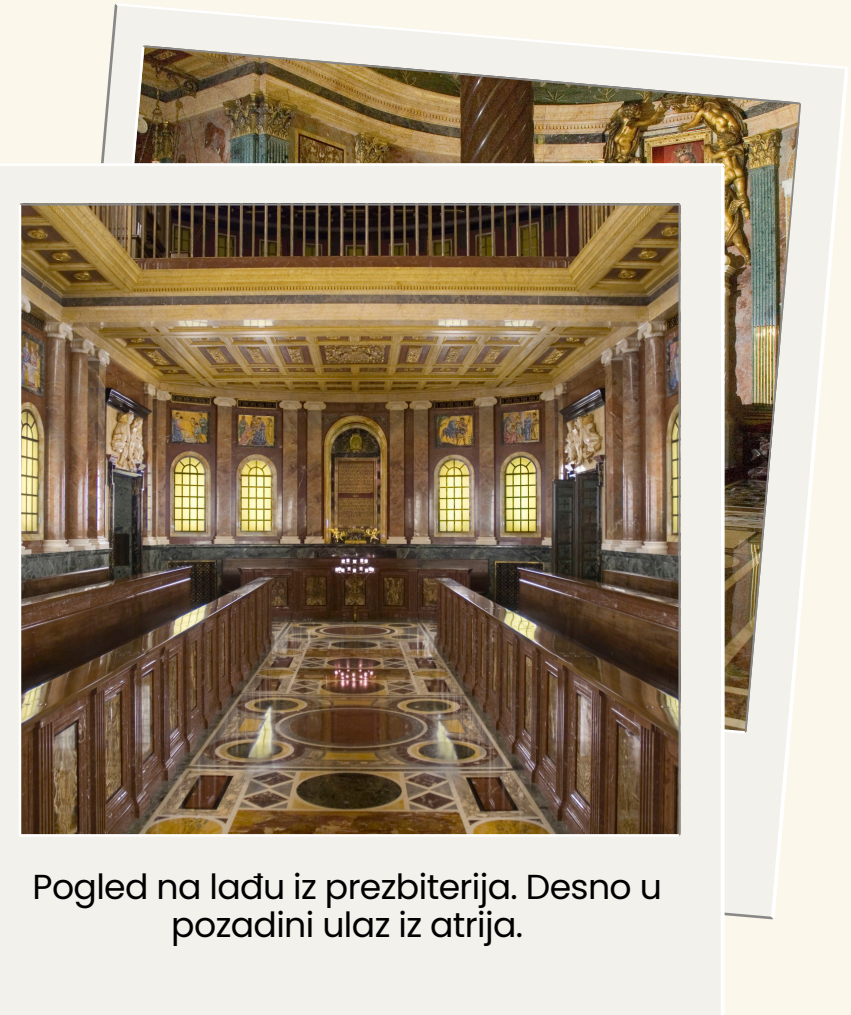
Uvod

Sveta Marija od Mira je prelatska crkva Opusa Dei.

U ovoj crkvi počivaju posmrtni ostaci svetog Josemarije Escriva de Balaguera, blaženog Álvara del Portilla, mons. Javiera Echeverrije, službenice Božje Dore del Hoyo, Carmen Escrivá i Rosalíe López. Blagdan Svete Marije od Mira slavi se 24. siječnja.

Izgrađena je 1950-ih na zahtjev utemeljitelja Opusa Dei, kao mala bazilika. Blaženi Álvaro del Portillo sažeo je značenje Svete Marije od Mira kao mjesta prema kojem se spajaju srca svih u Djelu.

Skupina zgrada koje se uzdižu iznad njega čine sjedište Opusa Dei, poznato kao Villa Tevere.



Pogled na lađu iz prezbiterija. Desno u pozadini ulaz iz atrija.

Zašto posveta Svetoj Mariji od Mira?



Godine 1915. papa Benedikt XV. dodao je zaziv Regina pacis litanijama krunice tražeći kraj Prvog svjetskog rata i očuvanje mira. U tu svrhu dao je postaviti skulpturu s ovom posvetom u bazilici Santa María la Mayor.

“Sveta Marija je – tako je zove Crkva – Kraljica mira. Stoga kada ti se duša, obiteljska i profesionalna okolina, suživot u društvu ili među narodima uznemire, ne prestani je dozivati:

***Regina pacis, ora pro nobis!
Kraljice mira, moli za nas!”***

(Brazda, 874)



Sliku je naslikao Manolo Caballero

Majka Lijepa Ljubavi

U ovoj zgradi nalaze se brojne slike svete Marije. Nakon silaska niz stepenice, prije ulaska u crkvu pozornost privlači kip svete Marije Majke Lijepa Ljubavi. Bogorodica sjedi i na koljenima drži Dijete koje desnom rukom blagoslivlja.

Skulptura počiva na postolju koje je dizajnirano tako da se može poljubiti stopalo svete Marije.

Skulpturu prati zavjetna svjetiljka kojom se od Blažene Djevice moli kreposti čestitosti i čistoće života svih ljudi koji joj prilaze.

Lijevo od slike ulazi se u atrij crkve.

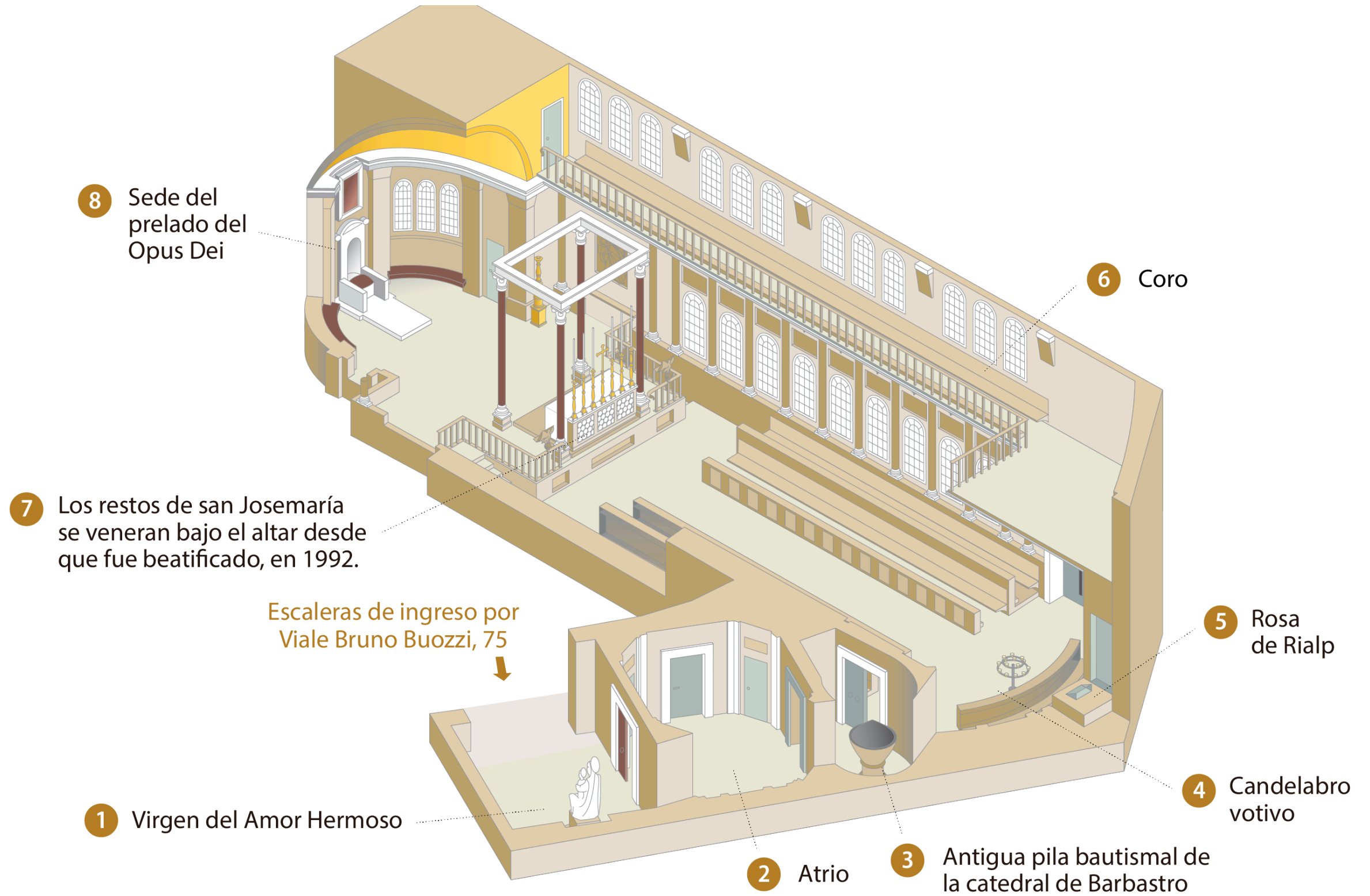


Sveti Josemaría slavio je prvu misu 31. prosinca 1959. godine



Skulpturuje izradio kipar Pasquale Sciancalepore

PRELATSKA CRKVA



Atrij (Atrio)

Ulazna vrata bila su glavna vrata Pensionata, stare stražarske kuće imanja na kojem je izgrađena današnja Villa Tevere, kada je kupljena 1947. godine.

Ondje su nekoliko godina živjeli sveti Josemaría i prvi studenti Rimskog kolegija Svetog Križa. To su debela, drvena vrata, u rimskom stilu. Vrata su bila u razini ulice i imala su broj 73 Viale Bruno Buozzi.

Atrij je nadsvođen svodom s anđelima i osam reljefa sa simbolima i natpisima koje Crkva pripisuje Svetoj Mariji.

Vrata s lijeve strane vode u sakristiju. S druge strane, vrata s desne strane atrija su lažna vrata, koja su postavljena kako bi se održala simetrija i sklad s ostalima.



Vrata sakristije i
lažna vrata



“Kralj je volio tvoju ljepotu”
(Psalam 44,12)

Krsni zdenac

Ulaskom u Crkvu naći ćete zdenac za krštenje u kojem je sveti Josemaría kršten u katedrali Barbastro, 13. siječnja 1902., s imenima José, María, Julián i Mariano. Tamo su krštene i njegova majka Dolores i starija sestra Carmen.

Godine 1936., tijekom Španjolskog građanskog rata, djelomično je uništen i završio je na dnu potoka. Njegove su ostatke 1957. Opusu Dei darovali biskup i vijeće grada Barbastra. Obnovljen je 1959. godine.



Poklopac krstionice služi kao izvor svete vode.



Rialpska ruža i zavjetni svijećnjak

Pri ulasku u crkvu s desne strane nalazi se niša s nadgrobnom pločom, raznim predmetima i svijećnjakom..

Rialpska ruža

Cvijet izrezbaren u drvu koji je sveti Josemaría pronašao 22. studenoga 1937. u šumama Rialpa, a pripadao je oltarnoj pali crkve Pallerols, koja je bila uništena. Uvijek je to smatrao milovanjem Djevice nakon testa unutarnjeg pročišćenja.

U Madridu, području kojim je tijekom španjolskog građanskog rata dominiralo agresivno antiklerikalno okruženje, ostali su njegova majka Dolores, njegova sestra Carmen i njegov brat Santiago, zajedno s ostalim članovima Opusa Dei, dok su on i drugi iz Djela pobjegli u Andoru područje s druge strane planine, gdje je mogao obavljati svoju svećeničku službu bez opasnosti od smrti. Pronalazak te ruže smatrao je potvrdom da bijegom ne ide protiv Božje volje.



S obje strane dva anđela drže gravure na kojima na latinskom piše: Neka vidim! i Neka bude!



[Za više detalja o ruži Rialpa](#)

Zavjetni svijećnjak

Sveti Josemaría je prvi put zapalio svoje svijeće 11. siječnja 1965.

Na dan beatifikacije svetog Josemarije (17. 5. 1992.) svijećnjak je postavljen na Trgu svetog Petra, ispred relikvija Josemarije Escriva i Josefine Bakhite.



Niša s posvetom Srcu Marijinu

Molitva posvete

Na stražnjem zidu niše ugravirana je molitva posvete Opusa Dei Preslatkom i Bezgrešnom Srcu Marijinu, napisana nakon što je sveti Josemaría obavio posvetu po prvi put u Svetoj kući u Loretu, 15. kolovoza 1951.

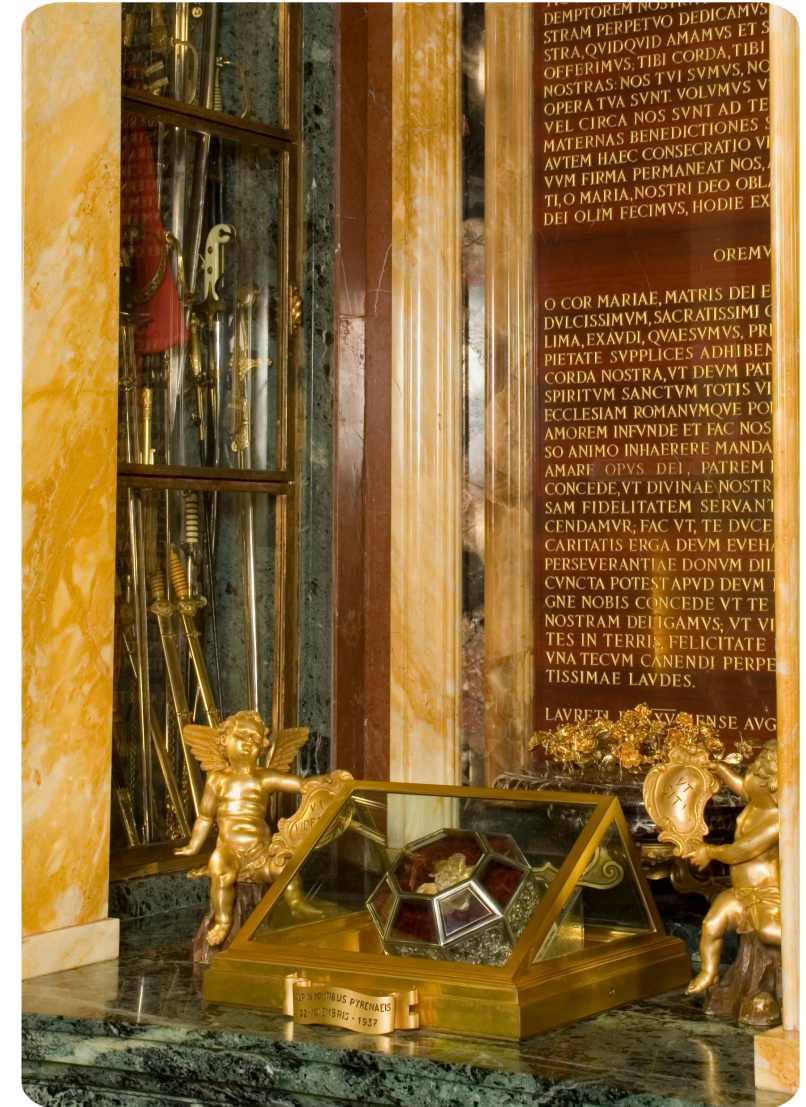
Molitva završava zazivom koja sažima Utemeljiteljev zahtjev upućen Djevici za pravnu fizionomiju Opusa Dei: *Cor Mariae dulcissimum, iter para tutum!*

**“Preslatko Srce Marijino,
pripremi nam siguran put!”**

Niša s mačevima

Na bočnim stranama ove spomen-ploče vide se dvije vitrine sa mačevima, sabljama, floretima. Prinosili su ih neki članovi Djela, vojnici po zanimanju, kao zavjetni dar, u znak zahvalnosti Djevici.

Smješteni u crkvi s posvetom Svete Marije od Mira, sjećaju se one metafore o svetosti koju sveti Pavao koristi u svojim poslanicama, a koju je sveti Josemaría koristio kako bi objasnio da kršćanski život zahtijeva stalnu borbu.



“*Pax in bello!* Istinski mir se postiže kada se čovjek bori protiv svojih zlih sklonosti. Tada taj mir, koji je plod pobjede nad samim sobom, zahvaća obitelji i prelijeva se na društvo i cijeli svijet. (...) Samo će tada biti mir u svijetu.” Sveti Josemaría

Slika Svete Marije od Mira

Sa stražnje strane crkve ističu se baldahin, oltar, apsida i ispod nje slika svete Marije od Mira.

Gospa u naručju drži Dijete Isusa koje, sjedeći na jastuku, ima u desnoj ruci ptičicu, simbol života.



Između bočnih stupova lađe nalazi se četrnaest postaja Križnoga puta i četiri scene iz života Djevice, prikazane u keramici; djelo su umjetnika Giorgia del Lunga.



Šest anđela okružuje Djevicu. Dvojica je krune kraljevskim dijademom



Baldaqüino y altar. Al fondo, el ábside y la imagen de Santa María de la Paz

Oltar i baldahin

Baldahin označava najvažnije mjesto u crkvi: oltar, na koji Krist svaki dan silazi pod sakramentalnim prilikama u svetoj misi.

Baldahin je inspiriran Četirima stupovima iz Ávile, spomenikom povezanim s djetinjstvom svete Tereze. Sveti Josemaría je imao veliku pobožnost prema ovoj svetici što se odražava u mnogim njegovim spisima.

Prigodom beatifikacije svetog Josemarije 1992. godine, izvorni oltar je promijenjen u sadašnji, gdje počivaju njegovi posmrtni ostaci.

Sveti Jukundijan i sveti Felicije

Ispod oltara nalazi se prozor kroz koji se mogu vidjeti dvije škrinje s relikvijama dvojice mučenika iz prvih stoljeća: svetog Jukundijana i svetog Felicija. Njihova imena podsjećaju na nadnaravnu radost, plod božanskog sinovstva i asketske borbe.

**Radost je jedno kršćansko dobro, koje posjedujemo sve dok se borimo, jer je posljedica mira. Mir je plod pobjede u ratu, a život čovjeka na zemlji – čitamo u Svetom Pismu – je borba.
(Kovačnica, 105)**



Mozaik apside

U apsidi se vidi Bogorodica s Djetetom u naručju. Uz njega su sveti Petar i sveti Pavao, a slijede ih ostali apostoli. Sveti Matija zamjenjuje Judu.

Uz apostole krajnje lijevo skupinu dopunjuju Marta i Marija, a krajnje desno je Lazar: oni su iz Betanije, Isusovi prijatelji.

Na luku su simbolizirana četiri evanđelista: muškarac predstavlja svetog Mateja, vol predstavlja svetog Luku, lav predstavlja svetog Marka i orao predstavlja svetog Ivana.



**[U luku možete pročitati latinski citat koji kaže:
Sveta Marija pomaže vašoj djeci \(vidi Gigapan\)\).](#)**



Četiri andela drže pečat Djela,
uokvirenog lovorovim vijencem i
ružama.

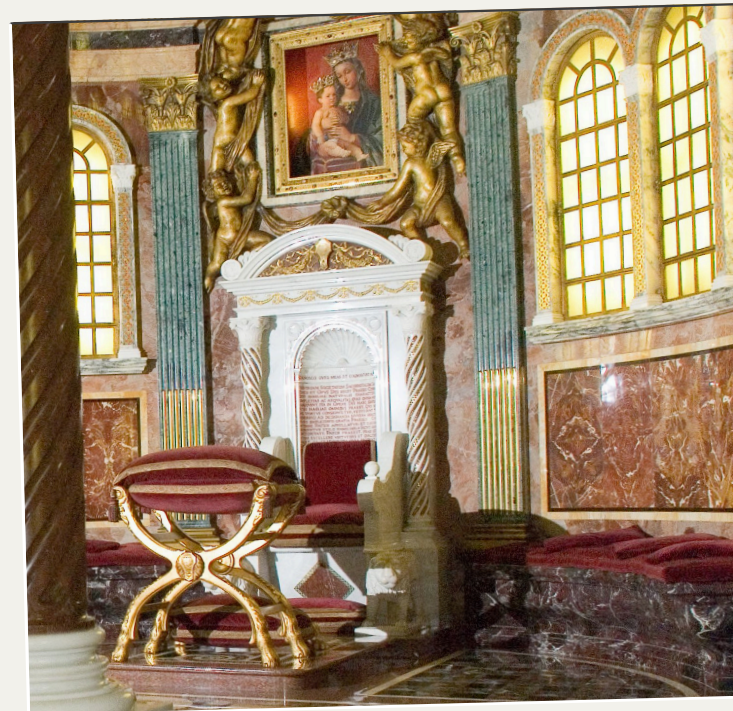
Sjedište prelata

Ispod apside nalazi se sjedište prelata Opusa Dei. Izrađeno je od bijelog mramora, kao u starim rimskim bazilikama.

Na stražnjoj strani sjedala, isklesan tekst sažima kvalitete koje Prelat mora posjedovati. Tekst počinje latinskom rečenicom **Poznajem svoje ovce i mene poznaju moje** (Iv 10,14).

Prvi dio natpisa odnosi se na jednostavnost koja bi trebala karakterizirati obiteljski život. Potom se izravno poziva na lik Prelata koji bi se, prethodeći svima po vlasti, trebao isticati svojim vrlinama i kvalitetama.

Uz to su navedene i druge kreposti: uzorna ljubav i poslušnost prema Crkvi i njezinu Učiteljstvu, očinska i majčinska ljubav, revnost za sve duše.



La sede está inspirada en la basílica de los santos Nereo y Aquileo, situada cerca del Circo Máximo en Roma

Ostali elementi prezbiterija



Reljef svetog Josemarije koji
gleda na oltar u stavu
molitve

Zavjetne svjetiljke

Na stranama prezbiterija nalaze se dvije zavjetne svjetiljke od pozlaćenog metala koje uvijek svijetle, kao znak prisutnosti svečevih relikvija (budući da je Presveto smješteno u kapelici tabernakula, kat niže).

Reljefi

Nakon kanonizacije svetog Josemarije 6. listopada 2002., reljef novog sveca postavljen je na lijevu prednju stranu.


Na bočnim zidovima nalaze se dva visoka reljefa anđela koji u rukama drže otvorenu knjigu. Čitaju *Pax in aeternum y Gaudium cum pace*.



Santa María de la Paz, iglesia prelaticia del Opus Dei

Share



Watch on  YouTube

ORATORIJ GOSPINA UZNESENJA

Stubištem koje se nalazi desno od oltara svete Marije od Mira spušta se u oratorij Uznesenja.

Oltarna pala mu je urna s drvenom rezbarijom Gospina kipa. Usnula Djevica počiva s rukama prekriženim na prsima, a lice joj pokazuje veliki mir.

Sveti Josemaría imao je posebnu pobožnost prema njoj, jer je kao dijete odlazio moliti pred sliku usnule Djevice u katedrali u Barbastru.



Kip je izradio Sevilljanin Ortega Brú

Stepenice za silazak od Svete Marije od Mira do oratorija Uznesenja



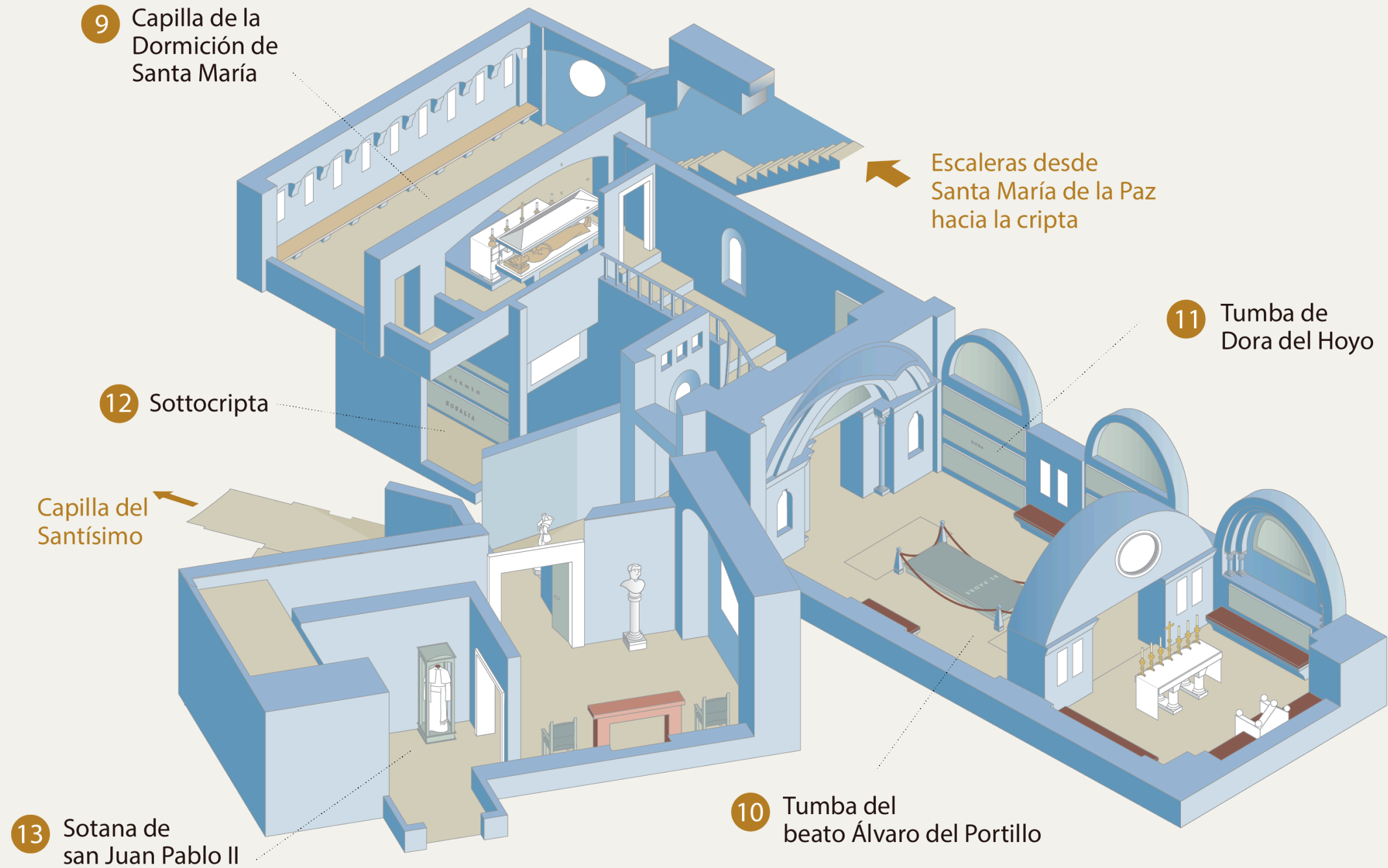
Ulaz u kriptu

Svod je ukrašen sa 17 prizora iz života Djevice, koji podsjećaju na drevne prizore sastavljene za širenje pobožnosti Majci Božjoj već u 14. stoljeću. Djelo su rimskog umjetnika Giorgia Del Lunga, koji je tih godina bio učenik rimske škole.



S desne strane oltara nalazi se relikvija blažene Guadalupe Ortiz de Landázuri, prve vjernice laikinje Opusa Dei koja je uzdignuta na oltar 2019. godine..

KRIPTA



JPored stepenica nalazi se ploča koja objašnjava da je ova kriptna mjesto sjećanja na sve umrle članove Djela.

Biti tamo pokopan ne podrazumijeva nikakvu privilegiju, već je poziv na jedinstvo i davanje prava glasa za sve duše preminulih članova Djela, kao i za one njihovih roditelja i braće i sestara.

U središtu kriptne nalazi se grobnica u kojoj trenutno počivaju ostaci blaženog Álvara (1914.-1994.), a u kojoj su prethodno bili posmrtni ostaci svetog Josemarije, od 1975. do 1992. (godina njegove beatifikacije).



Od prvih godina Djela, onaj koji je glava jednostavno se naziva *Ocem*, što je odraz da je Djelo nadnaravna obitelj.



Zidovi krippte

Na bočnim zidovima nalazi se 12 mjesta zatvorenih pločama s motivima kršćanske ikonografije: Vazmeno Janje, alegorija Krista Otkupitelja; jelen koji pije na izvoru vode, simbol duša koje utažuju svoju žeđ za ljubavlju u Bogu; paunovi, likovi besmrtnosti duše; i pečati s alegorijama četvorice evanđelista.

Niše na vrhu arkada nose različite motive: loza puna ploda (Iv 15,1-14); lisnato stablo gorušice (usp. Mk 4,26-34); čudesno pecanje velikih riba (Iv 21,1-19); dva pauna koji piju iz čaše vječnog života.



Prezbiterij

U luku koji vodi do prezbiterija nalazi se reljefna slika Krista Kralja, sveopćeg suca, okruženog četvoricom evanđelista, predstavljenih svojim alegorijama.

U pozadini, reljef Bogorodičinog uznesenja služi kao oltarna slika. Dolje, Anđeo čuvar s pečatom Djela bdije nad stolicom na kojoj je uklesana molitva koju je Prelat izmolio u molitvama Djela.



Grobnica blaženog
Álvara del Portilla



Oltar kripite

Blaženi Álvaro del Portillo

Dana 23. ožujka 1994. prvi nasljednik svetog Josemarije, biskup Álvaro del Portillo, umro je od zatajenja srca. Večer prije je stigao s hodočašća u Svetu zemlju. U lipnju te godine proslavio bi svoj svećenički zlatni jubilej.

Sveti Otac sveti Ivan Pavao II. istog se popodneva došao pomoliti uz njegove posmrtno ostatke.

Dana 24. ožujka pokopan je u ovoj kripti, na mjestu gdje je bio pokopan i Utemeljitelj. Nadgrobni spomenik nije mijenjan, samo je dodan natpis koji objašnjava da su tamo gdje su prije počivali posmrtni ostaci Utemeljitelja, sada oni blaženog Ávara, biskupa, prvog nasljednika svetog Josemarije.

[Molitva blaženom Álvaro del Portillu](#)



Dana 27. rujna 2014. proglašen je blaženim u Madridu. Njegov se blagdan slavi 12. svibnja, na godišnjicu njegove prve pričesti.

Dora del Hoyo (1914.-2004.)



Nadgrobna ploča
Dora del Hoyo
(11-1-1904 - 10-1-2004)

Bila je prva numerarija pomoćnica Opusa Dei. Preminula je u ranim jutarnjim satima u subotu 10. siječnja 2004., uoči svog 90. rođendana kojeg je proslavila s neba.

Rođena je 11. siječnja 1914. u Boca de Huérgano, León (Španjolska). Upoznala je svetog Josemaríju 1943., a 1946. preselila se u Vječni grad kako bi surađivala s njim na početku širenja Opusa Dei i tamo živjela do kraja života. Trenutno je u tijeku postupak njezine beatifikacije.



Poslanje numerarije pomoćnice je istaknuti identitet i apostolsko poslanje svake osobe s ljubavlju izraženom u svim dimenzijama bića.

Ona je žena sa specifičnim pozivom u Opusu Dei, posvećena jačanju obiteljskih veza kroz brigu i organizaciju centara Djela.



[Molitva po Dorinom zagovoru](#)

Mons. Javier Echeverría **(1932.-2016.)**

U podnožju oltara kripote pokopan je Mons Javier Echeverría, biskup i drugi nasljednik svetog Josemarije. Preminuo je 12. prosinca 2016. u Rimu od posljedica respiratorne bolesti.

Blaženi Álvaro i biskup Javier Echeverría susreli su svetog Josemariju kad su bili vrlo mladi, a za obojicu je susret s njim bio početak velike pustolovine ljudskog i božanskog prijateljstva.



Sottocripta: Carmen i Rosalía



Uffici je zgrada koja se nalazi iznad Svete Marije od Mira i sjedište je središnjih ureda kurije Prelature.

Podkripta se nalazi na najdubljoj točki ovih zgrada. Ovo mjesto na neki način odražava da su oni koji ovdje počivaju bili čvrsta i diskretna okosnica, na koju se Bog oslanjao da pomogne da Djelo postane čvrsta i ujedinjena obitelj.

Dok se gradila zgrada Uffici, doznalo se za smrtonosnu bolest Carmen (1899. – 1957.), najstarije sestre svetog Josemarije, koja je tada živjela u Rimu, te su radovi na Sottocripti ubrzani kako bi ona tamo bila pokopana.

Svojom velikodušnom predanošću pomogala je svetom Josemariji u stvaranju istinskog obiteljskog ozračja u centrima Opusa Dei.

Ispod grobnice Carmen Escrivá nalazi se grobnica Rosalíje López, numerarije pomoćnice, koja se preselila u Rim 1946. – zajedno s Dorom del Hoyo – kako bi surađivala sa svetim Josemaríjom na počecima Opusa Dei. Rođena je 5. veljače 1925. u Busneli (Burgos, Španjolska), a preminula je u Rimu 15. travnja 2024. godine.

Hodnici kripte

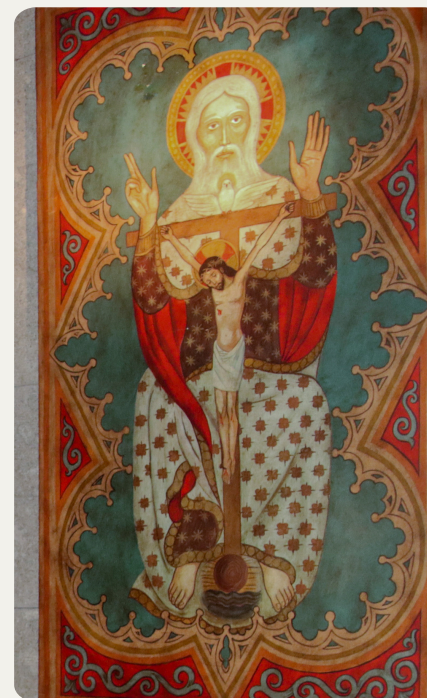
Dva su hodnika koji povezuju kapelu Uznesenja, kapelu Presvetog Sakramenta, kriptu i podkriptu. To je mali prostor, ali s detaljima vrijednim spomena.

Ulazni luk u lađu kripte ukrašen je dvjema scenama iz Bogorodičinog života: početak i vrhunac njezina poziva: Navještenje i Krunidba.

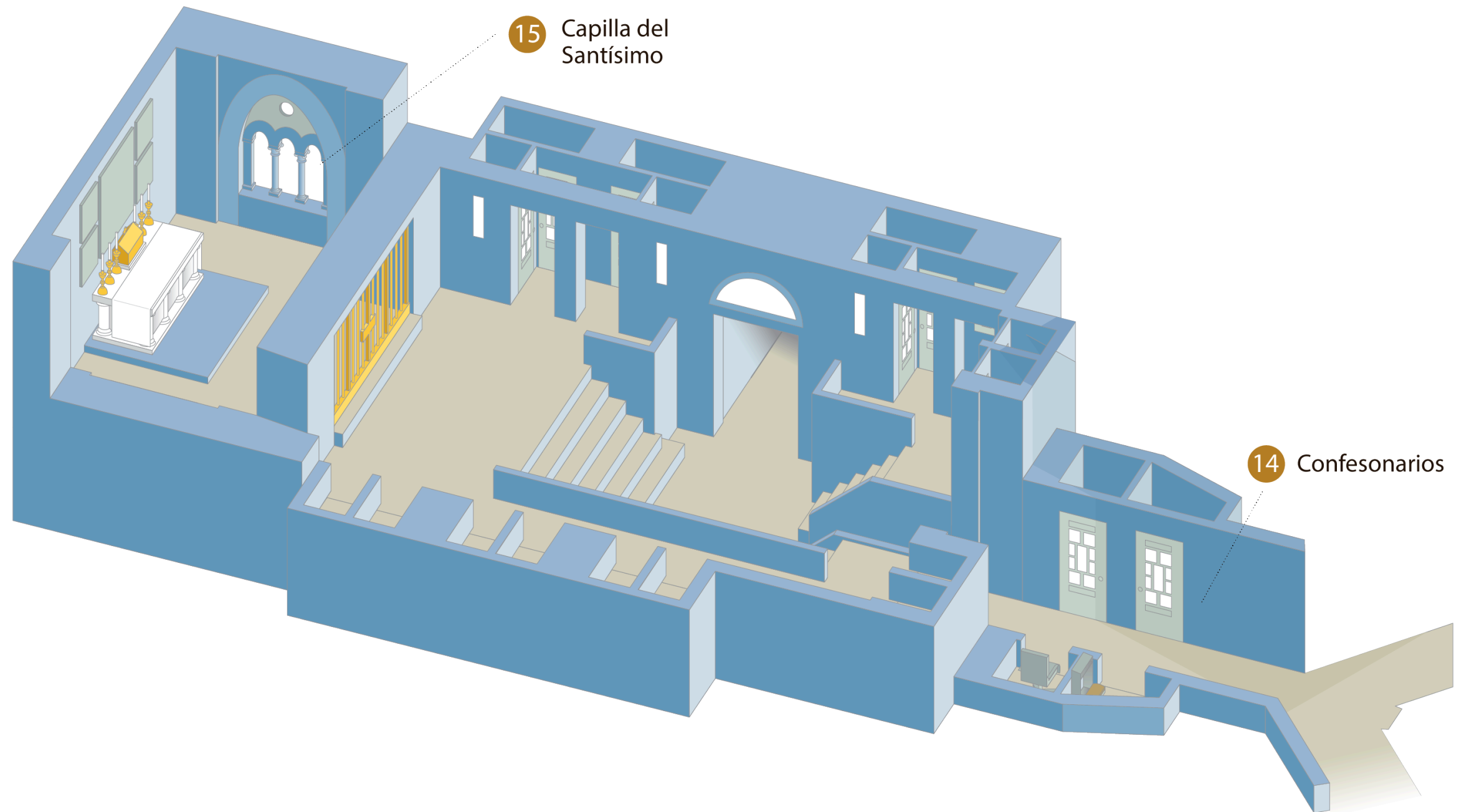
U hodniku su dva tradicionalna prikaza Presvetog Trojstva. Prije ulaska u kapelu Presvetog Sakramenta nalazi se skulptura Dobrog Pastira. Replika je pandana iz 3. stoljeća koji se čuva u Vatikanskim muzejima.



Bonus Pastor postaje materijalizacija molitve svih u Djelu za Očeve nakane, dobro ujedinjene – *cor unum et anima una* – zajedno s Presvetim Sakramentom.



KAPELA PRESVETOG SAKRAMENTA



Mons Álvaro del Portillo, ispunjavajući želju svetog Josemarije, potaknuo je izgradnju kapele u kojoj se nalazi prisutan sakramentalni Isus. Tu je i nekoliko ispovjedaonica kako bi mnogi mogli primiti Božju milost u sakramentu pokore.



Kratki ispit savjesti za odrasle, mlade i djecu

Oltarna pala

To je prikaz raspeća Gospodinova, okružen s još četiri scene iz Bogorodičinog života: Navještenje, rođenje Isusovo, ukazanje uskrslog Krista njegovoj majci i krunjenje Djevice, u pratnji svetog Josipa.

Svetohranište

Ovao Svetohranište je svjedočanstvo zahvalnosti Gospodinu za pravni ustroj Opusa Dei i trajni znak ljubavi prema Svetoj Euharistiji.

Unutar Svetohraništa, u pozadini, nalazi se pečat Djela i ruža, okružena medaljama Djevice iz raznih zemalja u kojima je Djelo prisutno.

Oltar je 9. rujna 1984. posvetio blaženi Álvaro, koji je toga dana molio Boga da se „iz svih krajeva svijeta srca mojih kćeri i sinova neprestano skupe na ovom mjestu, kako bi – sve jače sjedinjeni s našim Utemeljiteljem – mogli neprestano rasti u ljubavi Božjoj i trošiti se za dobrobit duša” (ulomak čina posvete)..



Oltarna pala djelo je Bore Péreza

Isus je ostao u Euharistiji zbog ljubavi..., zbog tebe.

– Ostao je, znajući kako će ga ljudi primiti..., i kako ga ti primaš.

– Ostao je da bi se ti njime hranio, da bi ga posjećivao i pričao mu o sebi, družio se s njim u molitvi pokraj Svetohraništa i u primanju Sakramenta, da se svakim danom sve više u nj'zaljubiš i učiniš da druge duše – mnoge! – nasljeđuju isti

put. (Kovačnica, 887)

PAPE KOJI SU POSJETILI SVETU MARIJU OD MIRA



U predvorju Camina, uz jedan od dva ulaza u kriptu, čuva se kao relikvija odjeća svetog Ivana Pavla II.

Kao i mnogi hodočasnici, i razni nasljednici svetog Petra dolazili su moliti u ovu crkvu.

Kardinal Albino Luciano – budući blaženi Ivan Pavao I. – posjetio je Villu Tevere tri puta 1977. i 1978. godine.

Sveti Ivan Pavao II je također tri puta prošao kroz Svetu Mariju od Mira. Godine 1978., tijekom razdoblja nakon smrti Utemeljitelja, kardinal Wojtyła se molio na grobu svetog Josemarije. Također je zabilježeno da je ovdje molio 5. studenog 1977. i 23. ožujka 1994., kao Sveti Otac, pred tijelom don Álvaroa u lađi Svete Marije od Mira.

Kardinal Bergoglio – budući papa Franjo – posjetio je Svetu Mariju od Mira u srpnju 2003. i molio se pred grobom svetog Josemarije.

**Prinesi molitvu, pokoru i svoj rad na ovu nakanu: “Ut sint unum!” – kako bi svi mi kršćani imali jednu volju, jedno srce, jedan duh: kako bi “Omnes cum Petro ad Iesum per Mariam!” – svi, sjedinjeni s Papom, išli k Isusu, posredstvom Marije.
(Kovačnica, 647)**

ORATORIJ SVETOG MIHOVILA



U blizini Svete Marije od Mira nalazi se oratorij posvećen arkandjelu svetom Mihaelu, zaštitniku od 1932. godine formacijskih aktivnosti ljudi Djela pozvanih na apostolski celibat.

Molitva isklesana na oltaru upućena je svetom Mihaelu arkandjelu, moleći ga da miluje, štiti i čuva Opus Dei i da se svi njegovi članovi "nastave bez prestanka boriti za slavu Božju i spasenje duša, te tako, u ovom najljepšem ratu ljubavi, radosno postižu mir za sebe i za cijeli svijet."

Apsida ima slike anđela koji okružuju arkandjela. Napravili su ih – kao i mnoge druge stvari – članovi Djela koji su živjeli u Centru.

Štapovi

Štapovi predstavljaju godine u kojima je sveti Josemaría bio na čelu Djela, ima ih 47 (1928.-1975.). Svake godine, 2. listopada, postavljao se novi.

Nakon smrti utemeljitelja 1975., na svaku godišnjicu izbora prelata, premješta se položaj unutar tog niza, označavajući godine u kojima je trenutni prelat bio na dužnosti.

Osim ovih štapova, na bočnim zidovima nalaze se još tri štapa. Prvi obilježava spomen na svetog Josemariju, a postavljen je 1978. godine. Ovaj štap obilježava godine u kojima je on vodio Opus Dei do svoje smrti. Drugi štap odaje počast blaženom Álvaru del Portillu, prvom nasljedniku svetog Josemarije (1975.-1994.). Treći štap posvećen je biskupu Javieru Echevarriji, drugom nasljedniku (1994.-2016.).



ORATORIJ SVETE MARIJE STELLA ORIENTIS

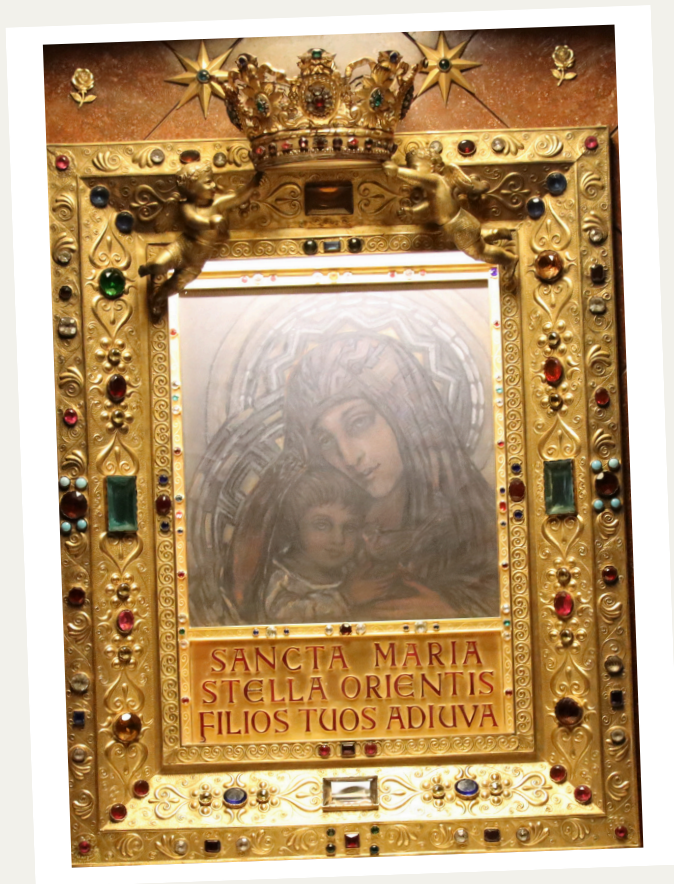
Ovaj mali oratorij posvećen svetoj Mariji Zvijezdi Istoka predvodi slika koja se nalazila u kući Utemeljiteljeve majke, u Madridu, u ulici Martínez Campos, br. 4.

U prosincu 1955., po povratku s putovanja u Beč, sveti Josemaría zatražio je da se izgradi oratorij posvećen Gospi. Bogorodica i Dijete predstavljeni su toplim i srdačnim tonovima. Ovo je crtež ugljenom i pastelom na kartonu srednje kvalitete.

Slika je nekoliko godina bila u Valenciji (Španjolska): prvo u rezidenciji Samaniego, a kasnije u La Alamedi, u jednoj od prostorija gdje su se održavali krugovi svetog Rafaela. Kasnije je sveti Josemaría tražio da se pošalje u Rim da se koristi kao oltarna slika u ovom oratoriju.



El altar es cosmatesco. La pared se inspiró en el fondo que tiene la Virgen del Pilar en la Santa Capilla de Zaragoza



Sveti Josemaría molio je Djevicu zazivom koji se nalazi u podnožju slike, za progonjene kršćane iza željezne zavjese i za pripremu budućeg djelovanja Djela u Austriji i u zemljama istočne Europe: *Sancta Maria, Stella Orientis, filios tuos adiuva!*



Ova je slika pratila i potaknula krugove svetog Rafaela koji su bili držani tolikim mladima i jedna je od najstarijih slika Blažene Djevice sačuvanih vezanih uz povijest Djela.

[Google maps](#)

[Raspored Misa i ispovijedi](#)

[Galerija fotografija](#)

[Tekstovi svetog Josemarije](#)

[Povijest Ville Tevere](#)

Naslovna ilustracija: @triguete

OPUS DEI



© Fundación Studium, 2024