

ALFONSO MÉNDIZ CRÍTICO DE CINE Y PROFESOR DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD

«El cine sobre Jesucristo hace visible lo invisible»

Presenta hoy (20h.) en el salón de actos de la ONCE su libro en el que **analiza la evolución de Cristo en la gran pantalla**

I. G. LEYVA GRANADA

Invitado por la Fundación Escuela y Familia, Alfonso Méndiz, crítico de cine en 'Fila Siete' y profesor de Comunicación audiovisual y Publicidad en la Universidad de Málaga, presenta hoy, a las 20.00 horas, en el salón de actos de la ONCE, su libro 'Jesucristo en el cine' (Ediciones Rialp, 2009), donde analiza la evolución de Jesucristo en la gran pantalla. Méndiz, diplomado en Production in Motion Pictures and Television por la Universidad de California, ha trabajado en Los Ángeles para la productora de Harry Ziesmer, ayudante de dirección de Francis Ford Coppola.

—¿Qué se va a encontrar el lector en su libro número doce, 'Jesucristo en el cine'?

—Un libro ameno y ágil, no académico, que pretende acercar la figura de Cristo al espectador de la calle a través de las películas. Es un libro que he escrito despacio, a lo largo de más de dos años, con mucha pasión y mucha documentación. Se ofrecen claves para la lectura de 52 filmes sobre Jesucristo (aunque sólo de 4 se ofrece un estudio detallado). Este libro también pretende hacer ver que esas películas nos enseñan mucho sin apenas darnos cuenta. Porque, para quienes no han leído la vida de Cristo —lo que de él nos cuentan los

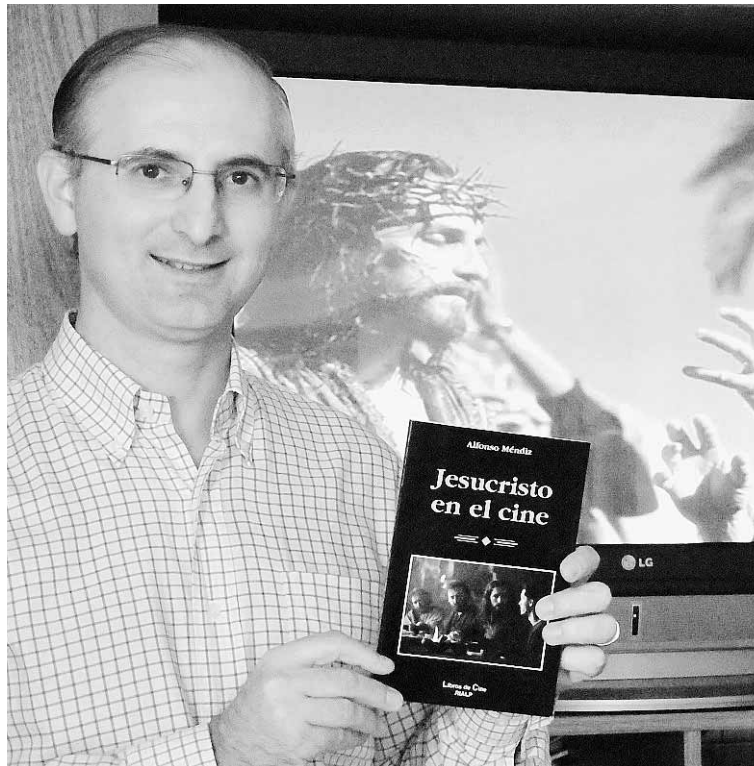
Evangelios— el cine ha sido referente para configurar una precisa imagen de Jesús.

—Hoy en día, la gente piensa que creer en Jesucristo es algo del pasado, pero el cine es presente...

—A esto me refería. Jesucristo vivió hace dos mil años pero sigue alimentando las creencias de 1.100 millones de cristianos en todo el mundo. Y no sólo de ellos. También los no cristianos, incluso los no creyentes o agnósticos encuentran inspiración y aliento en el hijo de Dios. Este verano pude estar tres semanas en Jerusalén y me sorprendió la cantidad de judíos que estaban ansiosos por conocer el verdadero mensaje de Jesucristo. Al saber que era católico, muchos me pidieron que les explicara quién fue Jesús de Nazaret. Para ellos, y para los que han olvidado la Biblia, el cine puede ser un punto de apoyo para descubrir la persona de Jesús. Desde luego este guión de Jesucristo es intenso y es el mejor argumento que cabe imaginar, porque tiene amor, heroísmo, entrega, dramatismo... todos los ingredientes para contar una gran historia. Quizá el intento de mostrar la mejor historia jamás filmada.

—¿Puede el cine realmente acercarnos a la figura de Jesucristo?

—Por supuesto. Nunca será como leer los Evangelios, pero puede acercarnos a esa figura. Una película como 'La pasión de Cristo'



Alfonso Méndiz, con su nuevo libro. / ISMAEL MARTÍNEZ

hizo que volvieran a los cines muchas personas que habían dejado de acudir a las salas. Queramos o no, una parte del público encontró una historia que les decía algo. Pero también puede alejar, porque la imagen arrastra y puede crear la impresión de que Cristo fue sólo un buen hombre y nada más. Por eso es importante ver qué imagen han creado las películas.

—A su juicio, ¿cuál es la mejor película que se ha hecho sobre Jesucristo?

—Es difícil elegir una. Me quedo con tres que, además de ser buenas y de reflejar con fidelidad el rostro de Jesús, siguen diciendo algo al

público contemporáneo. La tercera es 'Jesús de Nazaret', por su retrato de Jesús, por conjugar perfectamente libertad creativa y fidelidad a los Evangelios, y por el retrato personal de cada uno de los apóstoles. La segunda, 'El hombre que hacía milagros', porque dibuja un Jesús cercano y amable, que sonrío y gasta bromas, que tiene detalles muy humanos con sus amigos Marta, María y Lázaro, sin dejar de ser Dios. Y la primera es, sin duda, 'La pasión de Cristo', que nos hace ver todo el sufrimiento, todo el horror de la pasión que Jesús quiso padecer por nosotros. También por su retrato de la Virgen,

que acompaña a su hijo en todo el Vía Crucis; y por esos espléndidos 'flash backs' que descubren, como contrapunto, la figura cordial de Jesús con su madre y con los apóstoles.

—¿Por qué crean tantas polémicas las películas de esta temática?

—Porque, al igual que los Evangelios y la propia predicación de Jesús, nadie queda indiferente ante su mensaje. A unos, estas películas les entusiasman e iluminan; a otros, les molestan y tratan por todos los medios de acallar su mensaje. La historia se repite. El mismo Jesucristo dijo que sería signo de contradicción...

—¿Jesucristo excede a todos los actores que lo han interpretado? ¿Por qué muchos de esos actores no han tenido éxito después de interpretar el papel de Jesús?

—Porque, para ellos, éste es con frecuencia «el papel de su vida». No necesariamente el más notorio (aunque en muchos casos también lo es), sino el que más define su capacidad interpretativa: Jeffrey Hunter en 'Rey de Reyes', Robert Powell en 'Jesús de Nazaret' o Jim Caviezel en 'La pasión de Cristo'. En muchos casos es la interpretación por la que serán recordados.

—¿El cine manipula la historia?

—Puede hacerlo. Una película como 'Amadeus' creó un estereotipo acerca de Mozart que ha quedado grabado en mucha gente. Pero también puede ser fiel a ella y contribuir a difundirla. En el caso de Jesús hay tanto de lo uno como de lo otro.

—¿Jesucristo realmente existe? Y si existe, ¿dónde está?

—Pues en todas partes, aunque no lo veamos. La Iglesia enseña —y los cristianos eso creemos— que está en la Eucaristía, aunque no podamos verle. El cine nos muestra su rostro, su modo de hablar, su trato afectuoso con todas las gentes... El cine sobre Jesús tiene ese gran desafío: hacer visible lo invisible, materializar en imágenes el profundo misterio de Jesús.

Flamenco Crítica |

La noche en que se acordaron poco de Caracol

JOSÉ MANUEL ROJAS GRANADA

Es extraño, y me atrevería a decir que incluso innecesario, que se dedique una fecha de un curso a la figura de Caracol y tan sólo se lean unas notas bibliográficas de su vida. Eso pasó en la tercera jornada del curso homenaje a Morente, en el que la Universidad quiere tener una presencia importante en el mundo flamenco.

Desde el punto de vista teórico y de la musicología hay gente en esta institución, como Miguel Ángel Berlanga, profesor de 'Flamenco y músicas del Mediterráneo', que expuso en poco más de 20 minutos las líneas de investigación que han conformado desde su tesis doctoral hasta su próximo trabajo, que será editado a principios de 2010. Se espera y

con ganas, ya que aparte del trabajo teórico se podrá disfrutar de un minucioso trabajo de campo recogido en formato digital.

Para cerrar, los organizadores del evento decidieron contar con dos cantaores veteranísimos, Elisa 'la del horno' y 'El niño de las almendras' junto a la paciente guitarra de Carlos Zárate. Paciente porque tuvo que aguantar auténticas jugarretas de dos artistas que cambiaban de afinación a su gusto y en el caso de 'La del horno', que lo hizo cambiar de tono al parar en medio de un canto.

Elisa sufrió la ausencia de microfónica y las secuelas de un reciente resfriado. Valiente en un inicio por malagueñas, granaina y media —lo mejor de su repertorio— y seguirillas, puso más intención que acierto. A veces fue-

LOS DATOS

- ▶ **Evento:** Curso de homenaje a Morente. Tercera sesión
- ▶ **Conferenciante:** Miguel Ángel Berlanga.
- ▶ **Artistas:** Elisa 'la del horno' y 'El niño de las almendras' (cante). Carlos Zárate (guitarra).
- ▶ **Presentador:** Rafael Delgado Calvo-Flores.
- ▶ **Día y lugar:** 3 de noviembre de 2009 en el aula María Zambrano. 75 personas.

ra de compás y otras apenas matando los finales de los tercios. Acabó su recital por colombianas y alegrías. 'El niño de las almendras' de fuelle va sobrado aunque le costó coger el tono por tarantos y decidió meter una minera. Su fuerte está en la seguirilla, en la soleá y en esa pataíta bulera que da con tanta gracia. Elisa y Pepe decidieron cerrar la noche por fandangos, antes de recibir diplomas y palabras de cariño por parte de Carlos Orte. El respeto a los mayores es una máxima, pero el respeto al público lo debe ser también.

Maga versus Cubop

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Esta noche, entre bastantes posibilidades diferentes, los aficionados a la (buena) música tendrán que elegir entre el pop sideral de los sevillanos 'arreguntados' Maga (Planta Baja 21.30h) y el concierto de aniversario de Cubop en el Universitario jazz (gratis en el auditorio de Arquitectura Técnica, 20h), antesala tradicional del festival 'grande' que llega este fin de semana.

Los orígenes de Maga se remontan a los legendarios Long Spiral Dreaming y pasan al lado del Sr Chinarro. Ambas marcas, juntas en ocasiones o por separado, han sido y son los representantes más exportables del pop sevillano independiente desde el cambio de siglo. Tras tres discos conocidos por 'el blanco', 'el negro' y 'el rojo', Maga llegaron a las manos contra su compañía de discos, lo que originó su desmotivación durante casi tres

temporadas. Este año se han puesto de nuevo a la obra apostando decididamente por el 'juanpalomismo', (algo que ya hacen hasta los Hombres-G), y con ganas renovadas han vuelto a la carretera, pero hoy lo hacen, no en versión acústica, sino con los enchufes en la mano y en compañía de sus paisanos Bombones y los granadinos Sueter.

Jazz latino y baile salsero

Cubop, por su parte, celebran nada menos que su vigésimo quinto aniversario dándole al jazz latino y a los bailes salseros. En este tiempo, la banda fundada y organizada por el pianista Luis Poyatos, ha dejado excelentes trabajos como el 'Goza morena goza' (1997) y el disco 'Tributo a Tito Puente' (2001), muchos centenares de conciertos y algunas formaciones paralelas también de notable impacto. La formación con la que Cubop actúa hoy es la de gala, con Julio Rodríguez en las congas; Agustín Sánchez, en el saxo tenor; Eric Sánchez a la trompeta; Miguelito Pérez, en el bajo, y Ramón González 'El León' con las percusiones y la timbalera.