

# Religión ■ FE Y RAZÓN

JOHN WAUCK / SACERDOTE DEL OPUS DEI

## «A Charlie Cox se le da bien llevar sotana»

El asesor religioso de «Encontrarás dragones» desvela las claves del rodaje

Pablo J. Ginés

– ¿Cómo es que Roland Joffé le reclutó para la película?

– Cuando filmó «La Misión» tuvo dos asesores jesuitas y le fue bien. Creo que incluso se llevaron a Jeremy Irons de retiro. Roland pasó por Roma, nos conocimos, me invitó a ayudarlo en el rodaje en Argentina, y allí pasé mis vacaciones de verano. En la película aparecen bastantes sacerdotes: un oficial vaticano, un obispo, curas... Interpretar una misa requiere hacer una serie de gestos concretos, no vale cualquier gesto. También confesar lo requiere. Eso es lo que yo explicaba. Pasé una semana viviendo con Charlie Cox, que interpreta a San Josemaría.

– ¿Sabía Cox de cosas de fe?

– Charlie es católico, aunque él mismo se define como «no especialmente practicante». Es una persona muy abierta. Es curioso que se le da muy bien llevar una sotana, le salió bien a la primera. ¿No es tan fácil!

– ¿Presidió alguna misa en el set de rodaje?

– Sí, algunas, en los camiones, cuando rodábamos en zonas de campo remotas, lejos de todo. Una vez vino Wes Bentley, que es hijo de ministros protestantes, con curiosidad, muy abierto. Y nuestro experto en acentos, que es judío. También fuimos a misa al Santuario de Luján, importantísimo en Argentina. Para mí era raro estar en un rodaje, y para ellos era inusual tener un cura alrededor. Lo curioso es que esta película la haga un inglés ex trostkista, no creyente y de izquierdas como Roland Joffé.

– Y judío.

– No es judío. Ya sé que alguna prensa española lo ha dicho. Creció en la familia de Jakob Epstein, que era judío, pero era su abuelo adoptivo, no de sangre. Roland no tuvo ninguna formación en la fe, ni judía ni cristiana.

– ¿El tema clave es el mal?

– Fijémonos en cómo empieza: con

la muerte en las familias, las hermanas de Josemaría, su padre, el padre de Manolo... La reacción de ambos huérfanos ante la pérdida es distinta. Otro tema es cómo gestionar la culpa. ¿Cómo enfrentan sus culpas la revolucionaria húngara Íldiko y el anarquista Oriol? Fuertes, generosos... pero acaban mal, pierden el sentido de la vida ante el dolor, no saben gestionar el reto del mal. San Josemaría, en cambio, puede responder al reto, mediante la penitencia, por ejemplo. Mucha gente

«Lo curioso es que esta película la dirija un inglés ex trostkista y no creyente»

dice que quiere ver la película otra vez para entenderla mejor. Es un film muy rico, con muchas ideas y personajes.

– ¿Habló de cosas espirituales con Olga Kurylenko, la guapa protagonista?

– No mucho. Ella es ucraniana y creo que ortodoxa, pero no practicante. Me contó que el cura católico de su pueblo, en Ucrania, cuando supo que iba a rodar la película, le regaló un ejemplar en polaco de «Camino», el libro de San Josemaría.

– ¿Cree que alguien creció espiritualmente en el rodaje?

– Sin duda. Charlie Cox ya afirmó en público que le acercó a la fe y a la Iglesia. Y Wes dirá que vino en un momento duro de su vida. Si lees el «New York Times» verás sus problemas con las drogas. Wes dice que la historia que cuenta la película y la gente que ha tratado en el proyecto han impactado positivamente en su vida. Este rodaje le ha ido muy bien.



Charlie Cox interpreta al joven San Josemaría

### PERFIL

#### Vivencias únicas

John Wauck es sacerdote de la prelatura del Opus Dei. Nació en Chicago, estudió Historia

de la Literatura en la Universidad de Harvard y trabaja como profesor de Literatura y Comunicación de la fe en la Universidad Pontificia de la Santa Cruz, en

Roma. De junio a octubre de 2009 pudo vivir una vivencia inusual como asesor en Argentina del rodaje de «Encontrarás Dragones». Mantiene en inglés un blog sobre sus experiencias en la película titulado «A priest among dragons».

