

## Libros

«Ya desde los comienzos de su labor sacerdotal, san Josemaría Escrivá de Balaguer tuvo una clara conciencia de la importancia de los medios de comunicación», escribe monseñor Javier Echevarría, Prelado del *Opus Dei*, en el Prólogo a este libro: *Conversaciones con Escrivá de Balaguer* (ed. Rialp). Es una edición crítico-histórica, preparada bajo la dirección de Jesús Illanes, y constituye el volumen III de las Obras Completas del santo fundador del *Opus Dei*. Monseñor Echevarría revela, en el Prólogo, que, en cada uno de sus encuentros con los medios de comunicación, el fundador del *Opus Dei* volcaba siempre su rica personalidad y su inmenso afán sacerdotal. Así ocurrió con las entrevistas que se recogen en este libro: desde la concedida a *Le Figaró*, en 1966, hasta la otorgada, en 1968, a *L'Osservatore della Domenica*. Y lo mismo hay que decir de la homilía con la que se cierra el libro, pronunciada en octubre de 1967, ante más de 30.000 personas, en el campus de la Universidad de Navarra.



Estas páginas reflejan con claridad una excepcional madurez espiritual y humana y una rica experiencia; por eso, tiene este libro valor de fuente histórica y doctrinal. Estas 550 páginas ofrecen, además de una completa y detallada reconstrucción de la historia de la preparación del libro por parte de san Josemaría, amplias notas de comentario. Es un libro, en definitiva, que contribuye a facilitar el conocimiento de la vida y del mensaje del fundador del *Opus Dei*.

Esta primera novela de José Joaquín Iriarte, *El árbol del paraíso*, que acaba de publicar Eunate, es una fiel expresión de la vocación literaria de este veterano periodista que en su carrera radiofónica ha dejado huella tanto en la SER como en la COPE, tanto en la corresponsalía en Roma de *Europa Press* como en sus seis años de director de la revista *Mundo Cristiano*. Ha necesitado esperar a la jubilación para reverdecer una clara vocación literaria latente. Como casi todas las primeras novelas de un autor,



estas páginas cuentan su vida; más o menos aderezada, pero en definitiva late y vibra en estas páginas su propia experiencia vital, la de su pueblo navarro natal, en los años duros de la guerra civil española, de la postguerra, la Segunda Guerra Mundial, el maquis, el franquismo y el tardo franquismo y la Transición. De todo ello da fe, como periodista de vanguardia. En el fondo, la novela es un canto a la amistad y al amor, según confiesa el propio autor; no es un texto beligerante, que levante ampollas ni caiga en polémicas. Como cristiano cabal, el autor apuesta terminantemente por la reconciliación entre los españoles, sin maniqueísmos esterilizadores, sin venganzas ni rencores; no ha querido ni buscado buenos y malos y ha escrito sin apriorismos ni prejuicios, con el intento y el deseo de aportar un gramo de racionalidad a uno de los períodos más irracionales de nuestra historia; sin reabrir heridas ni caer en la estulticia de lo políticamente correcto.