

Escultor de la Sagrada Familia

Etsuro Sotoo: “Gaudí no ha muerto, cada día hablo con él a través de la piedra”

25/10/2013 - Ana Minguella

- En 1978 le ofrecieron un trabajo en el templo para tres meses y ya lleva 35 años.
- Es el autor de los ángeles de la fachada del Nacimiento. Lleva esculpidas 132 obras.



A pesar de ser el autor de los quince grupos escultóricos de la fachada del Nacimiento del Templo de la **Sagrada Familia** y el arquitecto oficial, **Etsuro Sotoo** (60, Fukuoka) afirma ser sólo “el **picapedrero del templo**”. Declara que **Gaudí no ha muerto** porque lleva “35 años **hablando cada día** con él a través de la piedra”.

Años después de terminar la Segunda Guerra Mundial, decidió ir a **Alemania** para trabajar en la reconstrucción de la ciudad. Viajó primero a París y desde ahí tomó un tren a **Barcelona**. Cuando vio la Sagrada Familia fue tal su impacto que **cambió totalmente su vida**. Pidió trabajo en el templo, se lo dieron para **tres meses y ya lleva allí trabajando desde 1978**, exactamente 35 años.

De Gaudí **no hay que copiar su obra “sino su espíritu”**, afirma Sotoo durante la

inauguración del curso académico del **Colegio Mayor Peñalba** de Zaragoza. Cree que Gaudí no hizo la Sagrada Familia sino que “preguntó cómo hacerla a quien **sabía todo**”. Su genialidad era, por ejemplo, “preguntar a la luz dónde poner las ventanas y no al revés”. Ahí se comprende la luminosidad tan inigualable del templo. “Nadie puede **diseñar la perfección sin preguntar a su autor**”, declara el escultor.

Bautizado como **Lucas Miguel Ángel Sotoo** tras convertirse al **cristianismo**, afirma que para él fue un “**paso natural**” por ser **japonés y un gran trabajador**, algo muy enraizado en su cultura. “Hacer bien mi trabajo me ha llevado a la fe”. De ahí su conexión también con el **Opus Dei**, cuyo camino de santificación del trabajo “es exactamente **lo que buscamos los japoneses** cuando trabajamos”.

A pesar de haber esculpido ya **132 figuras**, afirma no sólo no sentirse orgulloso de ninguna sino “**avergonzado** por no haberlas hecho con más perfección”, a pesar de las oportunidades que dice que la piedra le daba.

Y es que Gaudí y Sotoo parten de la base de que la piedra **no es un material inerte sino vivo**. Aconseja conocerla y trabajarla con **docilidad**. “Cuando la piedra domina al escultor, sale la obra perfecta”, añade. Cuenta que **Miguel Ángel** “empezó mal” tratando de ejercer un dominio sobre el bloque de piedra que trataba de esculpir. Sus grandes obras salieron de sus manos “cuando tenía **más de 70 años**”, al descubrir que debía “**dejarse llevar por la piedra**”.

Para Sotoo, Gaudí era un genio en “**estructura, función y simbolismo**”. Hoy hay grandes expertos en cada una de estas tres áreas, pero en Gaudí “convivían las tres en perfecta armonía, **de ahí su genialidad**”, finaliza.